

الرافى

الجزء الثاني من السنة الثانية

١ كانون الثاني * يناير * سنة ١٨٩٠ * الموافق ٨ جمادى الاولى سنة ١٣٠٧

رأس السنة

١٨٩٠

السلام يا فجر العام الجديد ومرحباً بك يا ايها الصباح السعيد واهلاً
بالغزاة التي زرّ قرنهما بنور لعبه فارسلته اسنة هزمت جيوش الديجور
وكسرت جنود ضبابه

هلم بنا نستقبل با كورة العام بالتكبير والتهليل ونستجلي من وراءها الخير
العريض الطويل فقد تفتق نوار النور عن ستار الديجور وانتشرت بشائر العام
التسعين فانحسرت ستائر ادلهام غشت الدنيا منذ الثلاث والثمانين
ويا مصر لقد مضت صنع سني الجذب واقبلت من بعدها اعوام الرفاه

والخشب وابتاعت البقرات العجاف بقرات سمان وستخضر السنبيلات اليابسات
فيا تيك معها الهناء والامان فلقد تهلت النفوس باقبال السنة الجديدة فصااحتها
مصافحة محب لمحبوب ونقطتها بحبات القلوب واخاتها محل منازع الامل وحلتها
بسوار من اليمين الى الشمال

فنحن نستنزل من صاحب الفضل العميم ان يهي علينا من بركاته بعد
الطل الوسيم ويوالينا بخيرات تثرى تنسيتا ما ترك الدابر من سوء الذكرى وان
يعزز بقدرته الصمدانية اريكة مولانا وسلطاننا ظل الله على الارض ذي الشوكة
الحاقانية ويرعى بعين العناية والاجلال على الدوام سدة سمو الخديوي المعظم
والانجال الكرام ويعضد صاحب الدولة رأس الوزراء رياض الفضل والمجد
والعلا ويسبل على الاوطان العزيزة ستار حلمه وبقيةها من بوائق الايام ما هو
مقدر في غيبه وعلمه . بمن الله وكرمه

في كل وادٍ اثر من ثعلبه

✽ ملاعبنا ✽

— ذكرت في بعض اعداد سنتك الاولى امورا يجب ادخالها في فن
الروايات اصلاحا له وترقية اشانه وتعزيزا لاركانه في بلادنا ولجعله في
اغتنا فرعا من الفروع الادبية مستقلا بنفسه ولقد احسنت فيما ذكرت اذ
ذاك ولكن فاتك امر هو من اهم ما يتوقف عليه نجاح العمل . فانت لا
تجهل ان فن التمثيل لم يصل في اوروبا الى الدرجة التي نراه فيها الآن

من الاتقان والكمال إلا بعد ان اخذت الحكومات بناصره وعضدته بالمال
والمساعدات الادبية من كل نوع فلو حذت حكوماتنا حذو حكومات
اوروبا واقتفت اثرها في انشاء مسرح لتعليم الممثلين ومساعدة اصحاب
المجوفات او اقامة ملعب خاص بها تنفق عليه من صندوقها لرأينا هذا
الفن الجميل مزدهياً باهى حظه يرفل في رداء النجاح والارتقاء ولا رتقى
بارتقائه فني الموسيقى والانشاد وكثر طلاب الشعر والانشاء وعادت الى
سوق الادب العربي الحركة التي افل نجمها وتولى شمسها الغياب

ولست بمورد لك في هذا الباب ما قد ذكرته وخضت فيه ملياً من
وجوه التحسين اللازمة لكنني ذكرت لك ما ذكرت توصلاً الى انتقاد ما شاع
وزاع وطنن به لسان البرق فضلاً عن طنطنة الجرائد من ان الحكومة
السنية عقدت مع "المسيو" ميناديه اتفاقاً ببيع له التمثيل في ملعب الاوبرا
التخديوي (بالقاهرة) مدة فصل الشتاء وانها تعطيه مبلغ ١٢٠٠ جنيه مصرياً
مساعدة له على القيام بما يلزم من المصاريف لجمع الممثلين البارعين الحائزين
قصب السبق في مضمار التمثيل. وحجة الحكومة في ذلك انها تمسك في عاصمة
مصر السياح الذين ياتون لزيارة البلاد والفرج على آثار المجد السابق
ومعالم العظمة الفائقة. وهي حجة او هي من خيط العنكبوت اذ كيف يصح ان
يؤخر السائح ساعة رحيله رغبة في مشاهدة رواية حضرها اكثر من مرة
فكلنا نعلم ان السياح لا يصلون مصر الا بعد ان يكونوا قد ساحوا في اوروبا
وزاروا عواصمها وحضروا روايات "فرنسا واثاليا" ورأوا ممثلين
الذين يأتي بهم اصحاب المجوفات الافرنجية فمن العبث اذن ان تترجوا الحكومة

تحقيق هذه الامنية بتلك الوسطة

فاذا كانت ترغب حقيقة نفع البلاد بهذا الفن المعدود في مقدمة
الفنون الجميلة وآداب العصر فلتسعى في احياؤه بلغتنا العربية التي لا
ينكر احتياجها اليه الا كل مكابر لا يقول بالحق

ووجه احتياج البلاد العربية على وجه العموم بين لا حاجة بي الى
تفصيله فان ارباح البلد قائمة بما يحصل فيها من الحركة وبما يبذل اغنياءها
من ماله المكنوز في سبيل ملذاتهم ومسراتهم . ولما كانت الملاعب ملجأ المثرين
الذين يسعون وراء ما يقطعون به الوقت كان من الواجب على حراس
الرعية ووكلاء امرها ان يستجلبوا لها درهم الاغنياء والذين يقدرون
ويريدون ان يروحوا انفسهم وينزهوا ابصارهم فاذا كانت البلاد نفسها
عارية من مثل هذه المجامع اضطر الناس للالتجاء الى ما يقيمه الاجنبي فيها
من معدات اللهو والطرب فيستنزف المال ويحريه على ابناء جلدته الذين
يستخدمهم في عمله وحقى قضي الوطر عاد الى بلاده بالدرهم والدينار وتكون
البلاد التي اثرى فيها لم ترزق منه شيئاً . بخلاف ما اذا كان الامر بالعكس
وكان للبلاد مراع وملاعب وطنية فان الكسب ينحصر في ابناءها والدرهم
يصرف في اسواقها فيبقى المال فيها لا يخرج من كنف وطني الا الى صندوق
وطني هذا فضلاً عما يكتسبه المؤلف والطابع والناسخ والمعلم والمقرن
والخياط وسائر من تحتاج الملاعب اليهم

وبقي الامر الذي نظرت اليه الحكومة السنية وهو دعوة السياح الى
اطالة مكثهم في البلاد حباً بحضور التمثيل فهذا لا يتم لها الا اذا كانت

الروايات غريبة لم ترها اعينهم فلو كان في مدن مصر مراشع عربية يمثل فيها ممثلون مشهود لهم بحسن العمل والاهلية لقصدها السياح عدا عن نزالة الاجانب الساكنين في بلادنا الذين لو اتقن فن التمثيل العربي والحقت به موسيقى عربية منظمة لفضلوا مراسحننا على ملاعبهم وكان اقبالهم علينا فيما يخص بذلك كاقبالنا عليهم الان

هذا من وجه المنفعة المادية وبقيت الفائدة الادبية التي لا يفي بوصفها قلم ولا لسان . ولقد تكلفت في سنتك الاولى بيان شيء منها فاصبت اذ قلت ان الروايات مرآة الماضي ومثال التمدن الحاضر ودليل ارتقاء الامم وتقدمها او صورة انحطاطها وتدهورها . وانها الواسطة الوحيدة لتفويم الاخلاق واصلاح العوائد وبث الافكار العالية الشريفة والبحث على الصلاح والفضيلة ونشر راية الحرية والمساواة فان تمثيل الجمل والظلم والمكر والرياء والخشونة والخنون واظهار هذه الصفات في قالب التنديد والتعريف لرادع يردع الناس عنها ويضطرهم الى سلوك السبيل القويم

ولو شئت ان افيض في هذا الموضوع للزمني له وقت طويل فلست بزائدك على ما سمعت سوى الخاتمة التي بسطت لها كل هذا التمهيد فاسمع : لقد كان من الواجب على الحكومة ان ترى في اصلاح شأن التمثيل العربي قبل ان تساعد الملاعب الاوروبية وهذا امر يسهل عليها جداً وعلى الاخص الان حيث قد نقض الاتفاق الذي كان بينها وبين ميناديه فتوفر لديها مبلغ الالفين وثلاثمائة جنيه التي كانت عازمة على اتخافه به فعلها اذن ان تستخدم هذا المبلغ الذي كانت قد سمعت به عن رضى

وطيبة خاطر في ما هو اوجب عليها للوطن ولغته فتنشيء لجنة من ذوي
الادب العربي وتكل اليهم امر انتخاب جوقه من الذين سبق لهم التمثيل
وحازوا استحسان العموم فتري اللجنة في امر تحسين علومهم في هذا الفن
وتنتقي الروايات اللائقة للتمثيل وتسعى جهدها في كل ما من شأنه ان يعود
بالخير على هذا العمل وهكذا يتقدم الفن ولا يلبث ان يرتقي رويداً رويداً
الى الدرجة التي قد حازها في اوروبا ولا يلبث الوطن ان يجني منه فرائد
الفوائد والمنافع التي يتمتع بها سوانا ونحن احق بها منهم
هذه بعض ملاحظاتي ولولا ضيق المقام وقصر الوقت لسردت لك
اكثر ما ذكرت ولكن في ما اوردت كفاية اذا صادف اذنًا سامعة واعية
وعسى ما قلته لا يذهب ادراج الرياح

✽ التاريخ ✽

٩٠١ - ثارت في هذا العام حروب اهلية بين عظماء فرنسا فلم يقوَ
كارلوس الملقب بالبسيط ملك فرنسا وقتئذٍ على اخمادها لما كان معروفاً
به من سقوط الهمة وضعف العزيمة وعدم اعتراك الامور
واغار النورمانديون على بودوين حاكم الفلاندر فرد غاراتهم وقل
جيشهم وردهم بعد مواقع كثيرة على اعقابهم خاسرين
واسس الباريسيون في هذه السنة مدارس عمومية لتعليم قواعد اللغة
كالصرف والنحو وتدريس الانشاء وعلم المنطق
ومات في اواسط هذا العام الفريد الكبير ملك انكلترا وخلفه ادوار
الملقب بالقديم وكانت بينه وبين سكان الدانمرك مواقع شديدة كان له فيها

نصر وفوز فردهم عن حدود انكلترا التي كانوا يهاجمونها من حين الى حين .
وهذا الملك هو الذي الحق بلاد ديغال ومقاطعات بريطانيا الجنوبية
باملاك انكلترا

وبما ان تاريخ هذه السنة مقتصر على ذكر الحوادث التي اوردتها فقط
رأيت ان اذكر لك بعض اعمال العرب ما جاء قبل العهد الذي بدأت فيه
بسرد الوقائع التاريخية

في سنة ٦٤٠ احرق العرب بعد افتتاحهم مصر مكتبة الاسكندرية
وكانت من اعظم مكاتب الدنيا واهمها وقد قال بعضهم ان عمرو بن العاص
هو الذي امر باحراقها . وكان فيها من كتب العلم والادب والصناعة ما لا
يكاد يحصى بحيث زعم بعض المؤرخين ان حمامات الاسكندرية استغنت مدة
سنة اشهر بكتب تلك المكتبة عن الخطب فما كانت توفد الا منها . وعندي
ان ذلك غلو عظيم . وفي السنة التالية اتم عمرو بن العاص قائد الجيوش
العربية حفر التربة التي كانت تصل بين النيل والبحر الاحمر . وفي سنة ٦٧١
اتصلت فتوحات العرب باسيا الصغرى فملكوا بحد الحسام اهم المقاطعات
ورست عمارتهم في ازميز . وفي سنة ٦٩٦ اتصلت فتوحاتهم الى قلب افريقيا
فانهم بعد ان اخضعوا ما بين النهرين وسوريا والعجم ومصر اغاروا على افريقيا
فدخلوها الى الاوقيانوس الا تلاتيكي . اما مقر الحكم فكان في دمشق وكان
الخلفاء في ذلك العهد من بني امية . ولقد زعم البعض ان العرب علموا اهل
بخارى في سنة ٧٠٤ كيفية اصطناع الورق من القطن والصحيح غير ذلك
فقد كان في سمرقند عاصمة بخارى منذ سنة ٦٧٢ معمل كبير لهذه الصناعة

اما دخول العرب اسبانيا وافتتاحهم اياها فقد كان في سنة ٧١٥ بقيادة طارق بن زياد وهو الذي بني قلعة جبل طارق ودعاها باسمه وفي سنة ٧٥٤ قام المنصور وهو ثاني الخلفاء العباسيين ضد الخلفاء من بني امية فابادهم الا عبد الرحمن فانه فر الى اسبانيا حيث نادى به الانداسيون خليفة عليهم فاختر كرديوفان لان تكون كرسي الخلافة واخضع لامره حكام برشلونه وساراغوس على انه كان مضطرا في مدة كل ملكه على القريب ان يسمع الثورات التي كان الخلفاء العباسيون يثيرونها عليه ولكنه كان مع ذلك لا يحكم الا بالعدل ولا يقضي بغير الانصاف والحق فاستحق بذلك لقب العادل الذي أطلق عليه . وقضى هذا الخليفة ايام خلافته بالمجد والعز واحب العلوم والفنون واقام المدارس والمكاتب وشيد المباني الجميلة وساوى بين الرعية فازهرت البلاد في ايامه وتقدمت

وفي سنة ٧٩٦ اسس العرب مدينة تونس وفي السنة عينها سخط الرشيد على البرامكة فوقع بهم وابادهم والبرامكة هم وزراء الرشيد وكانوا اكرم اهل زمانهم واستخامهم كفا حتى ان الكرم ينسب اليهم فيقال كرم برمكي . قال بعضهم ان الرشيد سخط عليهم لاستبدادهم بالملك وقال اخرون انه فعل ما فعل بسعاية بعض المقربين اليه من حساد البرامكة ليخلو لهم الجوى . ومهما كان السبب فان الرشيد قد ندم على قتل البرامكة ندما غير قليل

وفي سنة ٨٠٠ قسم الخليفة هارون الرشيد ملكه بين اولاده الثلاثة وهم الامين والمأمون والمعتصم

وفي سنة ٨٠١ ارسل الرشيد الى شارلمان امبراطور فرنسا (وكان بينهما

مودّة عظيمة) هدايا كثيرة ثمينة منها فيل عظيم وكانت اول فيل رآه
الفرنسيون . وخيمة عظيمة من الصوف الرقيق مقسمة الى منازل كأنها من
نصور الملوك . وارسل اليه ساعتين الواحدة لتياس الزمن والاخرى دة اقة
لمعرفة الاوقات فعّد الفرنسيون ذلك من بدائع الصناعة وغرائب الاختراع
وفي هذا دليل على ما كان للعرب من التقدم في المعارف والفنون وبرهان
ساطع وحجة دامغة على ان ظلمات الجهل كانت ضاربة على الغرب سراق
التأخر بينما كان الشرق مزدهياً بجلال العلوم يرفل برداء التقدم والتجّاح .
وفي هذا القدر من التاريخ كفاية وموعداً بتمام الحديث اجتماع اخر

❀ اشعار واطائف ❀

كتبت ولادة بنت المستكفي بالله الى الوزير ابن زيدون
ولما سعى الواشون بالهجر بيننا وليس لهم عندي وعندك من ثار
وشنّوا على اسماعنا كل غارة وقلّ حماتي عند ذاك وانصاري
غزوتهم من مقتلتيك وادمعي ومن هيجني بالسيف والسيول والنار
وولادة هذه كانت من اشد بنات عصرها تعلقاً بالشعر واسبقهم به
في مضمار الانشاد وكان لها بعد نكبة ابيها مجلس تجتمع اليه الشعراء والادباء
من كل صوب فيتطارحون الاشعار ويعرضون المنظومات ويجولون
في مضمار الجدال والمناظرة وكانت هي رئيسة المجلس يرجع في فصل
الخطاب اليها ويعتمد في الحكم عليها وكانت مغنية مجيدة وذات وجه جميل
وادب غرض ونظم جيد فكانت تجلس في صدر النادي بين لوحين خطّت
على الاول هذا البيت

انا والله اصالح للعالي وامشي مشيتي وانيه تيهها
ونقشت على صفحات الثاني
أمكن عاشقي من صحن خدي وامح فبكتي من يشتهبها
قيل وما زالت ولادة منسوبة الى العفة حتى تعشقها الوزير ابن زيدون
فهام بها وهامت به هياما شديدا فكتبت اليه لما اشتد ولوعها به نقول :
ترقب اذا جنّ الظلام زيارتي فاني رأيت الليل اكتم للسر
فبي منك ما لو كان بالبدر لم ينير وبالشمس لم تطلع وبالنجم لم يسر
وله فيها ولها فيه القصائد الرنّانة والمعاني الشعرية البديعة التي لم يسبقا
اليها . ومن بعض قصائد ابن زيدون فيها قصيدته النونية التي سارت
بذكرها الركبان ومنها

اضحى التناهي بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا نجافينا
بنّا وبتم فما ابتلت جوانحنا شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
غیظ العدى من تساقينا الهوى فدعوا بان نغصّ فقال الدهر آمينا
ليسق عهدكم عهد السرور فما كنتم لارواحنا الا رياحينا
لم نعتقد بعدكم الا الوفاء لكم رأيا ولم نتقلد غيره ديننا
ياساري البرق غاد انصر فاسق به من لو على البعد حي كان يحيينا
ياروضة طال ما أجت لواحظنا وردا جلاه الصبا غضا ونسرينا
لسنا نسيمك اجلالا وتكرمة وقدرك المعتلي عن ذلك بغنيننا
دومي على العهد ما دمنّا محافظة فالحز من دان انصافا كما ديننا
أولي وفاء وان لم تبذلي صلة فالذكر يقنعنا والطيف يكفيننا

وفي الجواب قناع لو شفعت به بيض الايادي التي ما زلت تولينا
عليك مني سلام الله ما بقيت صباية منك نخفيها فثخينها
اما القصيدة فطويلة وكلها غرر معان مبتكرات اجتزأت بهذه
الايات في الدلالة عليها. وحجته مرة فكتب اليها يستعطفها بقصيدة غراء
منها هذه الايات

اني ذكرتكَ بالزهرَاء مشتاقا والافق طلق ووجه الارض قد راقا
وللنسيم اغلال في اصائله كأننا رقب لي فـانـل اشفاقا
والروض عن مائه الفضي مبتسم كما حلت عن اللبان اطواقا
يوم كايام لذات لنا انصرفت بئنا لها حين نام الدهر سراقا
كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا اليك لم يعد عنها الصدر ان ضاقا
لاسكن الله قلبا عند ذكركم فلم يطر بجناح الشوق خفاقا
لو شاء حلي نسيم الريح حين صفا وافاكم بفتى اضائة ما لاقى
كان التجازي بحض الود من زمن ميدان انس جرينا فيه اطلاقا
فالان احمد ما كنا لهدم سلوتم وبقينا نحن عشاقا
وقضي عليها بالفراق فكتب اليها يقول

ودع الصبر محبا وذعك ذائعا من سره ما استودعك
يقرع السن على ان لم يكن زاد في تلك الخطى اذ شيعك
اخت بدر التم حسنا وبها اطلع الله زمانا اطلعك
ان يطل بعدك ليلي فلكم بت اشكو قصر الليل معك
وكان من امرها بعد هذا العشق الذي خلعا فيه العذار انها تقاطعا

وتزافيا واشدا بعد بيت الشوق قصيد الهجاء وكانت ولادة اكثر من ابن
زيدون تطاولا في الكلام فقالت في سبه مقاطيع كثيرة بحبرها وجه القارئ
نجلاً وحياً

وانفق بعد ذلك ان الوزير ابا عامر بن عبدوس الملقب بابن الفار
عان ولادة وهام بها هياماً شديداً فارسل اليها امرأة تستميلها اليه وتذكرها
محاسنه ومناقبه وتشرح حالة افتتانه بها وغرامه وبلغ ابن زيدون الخبر
فالقب رسله المعروفة بالرسالة الزيدونية وجعلها عن لسان ولادة وارسلها
الى ابن النار وكلها ذم وتقريع منهم فامسك ابن عبدوس عن التعرض لها
الى ان انتقل ابن زيدون الى اشبيلية . والرسالة بالغة في حسن الانشاء
حمد الاعجاز وقد علق عليها الامام جمال الدين محمد المعروف بابن نباته
المصري المشهور شروحا ضافية الذيل

وكان ابن زيدون قد اتهم ولادة بابن عبدوس فقال فيها هذين البيتين
غير تمينا بان قد صار يخلفنا في من نحب وما في ذاك من عار
زاد شهي اسبينا من اطايبه بعضا وبعضا صفينا عنه للفار
هذا ما روي عنهما ولم يكن من غرضي شرح حديثها ولكن جاء ذلك
لايراد شعرها فانظر الى الشعر العربي كيف كان تكب عليه الملوك والوزراء
وسافس فيه ربان الجمال والبهاء . . .

كنت على الماء فسمعت الناس يقولون ها قد وردت فتمت مع من قام
لنظار فاذا بفناة كالبدري وجهها وغصن البان قامتها لم تر عيني اجمل منها
ولا اتم حسنا نقل جرة فلما رأت تجمع الناس وتسوَّب اللحاظ اسدلت على

وجهاها البدرى قناعاً حجب عن نظري بهاء ذلك المحيا الجميل فما تما آخـ
 من نفسي أن تقدمت اليها وقلت لها
 — بعينك الا ازلت عن البدر هذا الغمام . فقلت
 — اليك عني لا يعلتك الحب . فقلت
 — وما الحب . قالت

— جلَّ والله عن ان يخفي وخفي عن ان يرى فهو النار في اجمارها اذا قد حنه
 ورى واذا تركته توارى ثم ولت وقد انشدت
 وكنت اذا ارسلت لرفك رائداً لقلبك يوماً اتعبتك "يا زور"
 رأيت الذي لا بعضه انت قادر عليه ولا عن كله انت راى
 وخرج حدث مع ابيه للزهوة فمرا بجانب مستشفى العميان وقال الفلاح
 ما هذا البيت يا ابي . قال — هذا مستشفى العميان فاجاب الولد من فوره
 ولماذا اذن له نوافذ

ارسل بعض الاطباء خادمه بعلبة حبوب الى احد مرضاه وست
 دجاجات سمان الى صديق له فغلط الخادم واخذ الدواء للصديق
 والدجاج للمريض فتأمل دهشة العليل واستغرابه عندما قرأ امر الطبيب
 بان يبيع اثنتين كل نصف ساعة

* خطرات افكار *

الحب كالصداقة لا بد معه من الاحترام والاعتبار . فالحب بلا احترام
 لا يكون الا ضعيف البناء قصير البقاء
 لا يستغرب امر من ظنه بنفسه غير ما هو

فمن جهلت نفسه قدره رأى الناس منه ما لا يرى
النفس الابية تعدل في حكمها حتى على الذين يبخسونها حتمها اما القلب
الذي في ظلم الذين ينصفونه
من الناس من اذا ساجلتهم شتموك فاذا بليت باحد على هذه الشاكلة
فاحكم عليه بالجهل والادعاء ودعه
الحسد يمزق قلب صاحبه

كالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله
متى صار اللئيم في غنى عنى كان في حاجة اليهم يسارع الى اخلاق
العيوب ورميهم بها

لكل سبب مسبب فمتى زال المسبب زال السبب كما ان لكل نعمة
مستحدثة يعطيها الكبير للصغير غاية فمتى زالت الغاية سقطت النعمة
المرأة من اغرب مخلوقات الله فانها تسكت اذا كان الحق لها ومتى كان
الحق عليها فمن العبث ان تسعى في تسكينها وارضائها

هذا وقد كان بودي ان اذكر لك شيئاً عن آداب المناظرة وحقوق
المساجلة وعن "الوطن والوطني" ليعلم المكابرون الذين يسعون في تفريق
الكلمة انا لم بالمرصاد ولكن حال الجريض دون القريض ومنعني قصر
الوقت من اتمام هذا المخاطر فانا اتركه الى الآتي والايام بيننا ولربما اخذ علي
بعضهم حدة في الكلام فأخذني بالانتقاد على انني ابرى نفسي من كل غاية
غير الخدمة العامة ونفع الوطن فمن رضي عني فليأخذ بيدي ومن لم يرضه
علي فبيني وبينه ميدان نزال سلاحه الاقلام والسلام

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نثرات
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد البنا كما بأقنينا تاركين
مستولبتة من كل وجه على صاحبه غير متحملين تبعه شيء من ذلك

ليالي العصر في مصر

❖ الليلة الثانية ❖

قال الناقد ابن البصير

دعاني ذو حسب ونسب • الى مجلس علم وادب • فليت الدعوة على قصد ان
ارتشف لبان المعارف • واجتني من طيب المنادمة ثمار اللطائف • وكان الاجتماع في
قاعة حوت من اثار الصناعة ما لا يحيط بوصفه لسان • ومن الكتب العلمية ما لا يعرف
بيان وجمعت من المجتبيين العدد الكثير والجهم الغفير وكان في صدر المجلس شيخ جليل
الفدر عالي المكانة له في قلوب الحاضرين مهابة واكرام يرجع اليه في فصل كل مقال
ويعول عليه في الجواب على كل سؤال وكان عن يمينه فتى معتدل القامة جميل الوجه طلق
الحميا حاذي النظر وعن يساره فتاة على وجهها اثار النباهة والذكاء ذات جبين وضاح
وشعرها لك السواد وعينين سوداوين وثمر كأنه خاتم من عقيق بضم اسنانا كفرائد
اللؤلؤ

وزندين لولم يسكا في دمايح * لسالا من الاكام سيل الجداول
فجلست في احدى زوايا القاعة استرق النظر ذلك المقام الرفيع وفي قلبي خفوق
واضطراب اسأل النفس عن اسبابها ولا التي منها جوابا

ولما اكتمل عدد المدعويين التفت الشيخ نحو الفتى وقال هيا يا نبيه واسعدنا من
 ليلتنا انك حكماً تسكر ارباب العقول بلا مدام واهدنا من الفاظ حديثك درراً تندد
 به الظلام ثم حوّل وجهه نحو الفتاة وقال وانت يا فتنة افتني الالباب اسحر بيانك
 واغني عن محيا الحقيقة ستار الوهم يساطع دليلك ولا مع برهانك فجلستنا تجلس
 مناظرة وجدال ومناظرة مقام حرب ونزال وموضوع البحث «الحب» وآله وما يتوله
 الناس في وصفه وما آله وما له من القوة والسلطة وما ينتج عنه من الخير والشر فحوضا
 عذاب هذا المسلك عسا كما نتوصلان الى اظهار حقيقة جهلناها فيكون لنا بها هدى
 او نأثران على بعض كنوز خفيت فلا يذهب تعبكم صدى

فبرز الفتى والفتاة في ذلك الميدان كأنهما فرسا رهان واقتنع نبيه الحديث وقال :
 يا قولك يا فتنة في الحب

— انه افضل ما وضعه الله من روابط الوجود وطيب ما ذاقه في الحياة كل موجود
 — بل هو الموت الزوام سنائك دماء اهل الغرام ولا لوم عليك فيما تدعين لانك
 ترين نفسك تحاطة بالمعادة والنعيم اذ انزلك الرجل منزلة الالهة فلتخذتو عدا
 من له من عينيك سهاماً تشق القلوب قبل الصدور فبات يتقلب على نار الهوى
 وهي نار احمر من نار النجم

كم نظيرة فعلت في قلب صاحبها * فعل السهام بلا قوس ولا دنير
 فسررت لان الحب قد بلغ به اقصى درجاته وبالموت ثرات الحب وحالاته وطبت نفساً
 عندما هجر الرقاد ولم يبال بالرقباء والارصاد يرعى نجوم الليل ويسكب الدمع كاللبل
 وقررت عيناً اذ علمت بانك اصبحت منتهى امله ورجائه ومطلع شمس هنائه لا يرى عينه دونك
 انرا لا بود ان يسمع لغبرك خبراً فاذا هب في الصبح نسيم الصبا تصوره حاملاً ملك رسائل
 الاشواق فيقال له بنفس مناجية طيف من نهوى ثم يعيده اليك رسولاً شارحاً حالة العشاق
 فسكرت بخمرة الكبرياء لانك ملكيت قلبه ونهت عجباً ودلاً عندما سابت غنله ولبه
 يا فتى له بعد ذلك طيب الحياة التي تدعينها ..

— نعم نمن الالهات الحسن والجمال وربات التيه والدلال فقد اودع الله فينا سرّاً عجباً
 أعجز الفلاسفة عن حل رموزه ونخضع الملوك لقدرته وننوده الا وهو جاذب الحب
 فينا بنفصر وعنا ينبعث والينا المرجع والمآل وباصواتنا تغرد الطيور في الغدو والآصال .

نعم توجه نحو قلوب الرجال سهام الحب لمعرفتنا بانها اذا حلت في القلب الطاهر اضرمت فيه نار الجود والشاط فكانت مصلحة لاعماله كافلة لحسن ما له منبهة اياه الى واجب الاصلاح ولزوم المعى الى النجاح

— عجباً كيف يكون ذلك وقد انتقلت ائمة العلماء والشعراء الى ان الحب هو الظالم الفاتك والعاذر القاتل فقد قال امرؤ القيس المشهور

اغرك مني ان حبك قاتلي * وانك مما تأمرني القلب بفعل

ففي هذا دليل واضح على ان القتل من افعال الحب

وقول الفارض اشهر من ان يذكر

وعش خالياً فالحب راحته عني * فاوله سقم واخره قتل

فأي اصلاح نرجين ابعد السقم والموت نجاح وفلاح

وقال ابن معنوق

محكم لخبوة فهم وما * يدري محبته تصحيف محتو

فبئس المحبة التي هي محنة في الاول والاخر والباطن والظاهر وانى اكتفى بما ذكرته دلالة على ما لم اذكره فان امثال ذلك مشهورة تكاد ان لا تحصى

— لا انكر وجوب تفحيم النفس والموت على مذابح الحب للحصول على سمادته ونعيمه فان من طلب العلى سهر الليالي وقد فانك ان ائمة العلماء والشعراء الذين استشهدت بقولهم قد ذاقوا السعادة المقصودة في تلك التضحية ونالوا النعيم المطلوب في ذلك الموت فاسمع ما قاله الفارض في هذا المعنى وهو اول من نشر في مواكب العشاق اعلامه وجرّد في الحث على الموت في سبيل الحب اقلامه :

فان شئت ان نحبي سعيداً فمت به * شهيداً والاً فالغرام له اهل

وما قاله ابن معنوق

وحقكم ان رضيت في ضنى جسدي * بحبكم لوجودي في نفايه

وكثيرون هم الذين ذاقوا لذة الحب وسكروا بخمرته فماتوا شهداء الغرام وقتلوا لوعنه

— وهل تعدى سعادة الموت باسباب الغرام والانفجار بعواقب الهيام فان كان هذا ما نرجين وذلك ما نتمنين فعلى الدنيا السلام .

— شتان بين الموت على هياكل الحب حيث السعادة والراحة وبين الانفجار خارجاً عنها

حيث العناء والشقاء فان العقل والمعرفة والنور والفضيلة والعفة والطهارة وعزة النفس
والمرورة والشهامة والشجاعة والشرف والثخوة والرفقة والطف وكرم الاخلاق وكل العواطف
الشريفة ادلاء امناء يهدون القلوب الطاهرة النقية الى السبيل القويم فلا خوف عليهم
ولا هم يحزنون اما الجهل والخسة والدناءة والمكر والمخداع والعش وكامل الاميال الدنيئة
فوادعي يضلون اتباعهم عن الصراط المستقيم فاللثة الاولى اساندة حكماء وفلاسفة عقلاء
يقدمون الحب كل اجلال واحترام وتعظيم ووقار لعلمهم بانه نعم الحكيم المذهب والمعلم
المؤدب الفادر على كل شي فيصبرون عند الحاجة ولا يرمون بانفسهم الى الهلاك الذميم فهم لا
يخونون له عهداً ولا ينكثون له وعداً فيعمل النسيم اللطيف من افواههم كلمة « احب »
التي يانظونها بصوت منبئض ويودعها اذن المحبوب فينلفها باسم الثغر ويحلم في
قلوب المحل الرفيع قياماً بها رسمه قانون المحبة العام وناموس اهل الغرام فان عاشوا
فسعداء وان ماتوا فشهداء . والثمة الثانية تلامذة جهلاء وادعياء حمناء يجعلون الحب
العوبة بين ايديهم فاذا مر بهم اشتعل للحال راسهم بنار الاشتهاء وصاحوا لجهلهم
بأعلى اصواتهم « احبنا » فلم لا يلتفت اليها بعين الرحمة والاشفاق . اما الحب
فيعرض عنهم احتقاراً لهم وازدراء بهم لعلمهم بانهم ليسوا اهل له ولا لوم عليه فيما يفعل
هم وارفع من ان يحل في قلوب الذين يخفرونه او تلك الذين ختم الله على قلوبهم فهم لخصتهم
يلقون بانفخارهم جزاء ما جنت ايديهم وبذوقون العذاب الاليم وينضي الله امراً كان مفعولاً
فاطرق الفتى الى الارض لا يبيدي جولياً

وعند ذلك انتصب الشيخ الجليل وقال باسمان ابن عماد

قالوا كبرت عن الصبا وقطعت تلك الناحية
فدع الصبا لرجالها واخلع ثياب العاربه
ونعم كبرت وانما تلك الشائل باقيه
وتنوح من عطفي م انفاس الشباب كما هيه
ويمل لي نحو الصبا قلب رقيق الحاشيه
فيه من الطرب القدم م بقيه في الزاويه

ان قلبي يحن الى تلك الايام الغراء حين الظمان للماء ايام كان درع الصدر

رحباً وغصن الشباب رطيباً ايام كان يسوغ لي ان اقول

وابس متبهاً ما ترون بعارضي فلا تعبتوني ان اهيح واطربا
وما هو الا نور تغر لثنسه تعلق في اطراف شعري فاهلبا
ايام كنت قادراً على النطق بعبارات الهيام والفظا اهل المرام ولكن اني لي
الوصول لذلك الان وقد احدثت بظهوري وعقد لساني ولا سيما والموضوع غزير المادة
صعب المسالك عظيم الفائدة لا بد فيه من امعان النظر والتبصر الوقت الطويل فلا بد من
لي فيه الاعتماد على معرفتي فقط خشية ان نزل بي الندم فلا يتفجع بعد ذلك الندم فاسمحوا
لي اذن بنا جيل فصل الخطاب الى جلسة اخرى ربما افككن من مطالعة ما دون اشارتي
في كتب العلماء والفلاسفة وما قرروه فيه وسطروه ونظرو وناروه فاعود اليكم والاكف
ملاحة بالبحر الدامغة والاداة القاطعة على اني اود قبل انقضاء هذه الجلسة ان اذكر
لكم شيئاً من قوله في الحب بعض علماء وفلاسفة الاجانب في عصرنا عبر العجائب
والغرائب عسى تنفع الذكرى .

قال بعضهم : ان الحب حياة الوجود والوجود بدونه عدم
وقال اخر : انه الرغبة في الخلود والبقاء والجهد ضد العدم والفناء
وقال غيره : انه قوي كالحياة حلاًفاً لما قاله سليمان الحكيم بانه قوي كالملوت
وقال احد الكتاب : انه اله الصلح والخصام
وقال هيسبود : انه مهندس الكون
وقال الفرد موسيه الشاعر المجيد : نحن لا قيمة لنا اذا لم نحب
وقال فيكتور هوغو الشهير : سلم نفسك الى الحب فانه الحياة
وقال جول ارمينا : ان الحب هو الحاسة السادسة التي تخضع لها الحواس الخمسة
خضوعاً تاماً

وقال بلزاك المشهور : انه كل ما وصنه العشاق والشعراء والكتبة

فموعدا بالشرح الوافي ليلة نالمة ان شاء الله .

فلما انتهى الشيخ من الكلام فضت الجلسة وتفرق المدعوون وكنت في جملة من خرج
موطناً النفس على العودة الى هذا النادي ومردداً عبارات الثناء والشكر لوجوده في مدينة
الاسكندرية الامر الذي لم اكن اتوقعه لعملي بان النوادي الادبية لا وجود لها فيها ولا اعلم
ما الذي يمنع من ذلك في بلدة مشهورة بالتمدين جامعة لكثير من الشباب الادباء

الذين هم على جانب عظيم من الذكاء والمعرفة . ولطالما حركت الجرائد اولي الهمم واكن ذهب كلامها ادراج الرياح . فاذا حكم علينا بان نياس من الوصول الى هذه الغاية لم يبق لنا الا تعاقب الامل بانعقاد مثل هذه الاجتماعات في البيوت والمنازل حيث يمنع الجنسان لا لهذا القصد بل لقتل الوقت اما بسرد الاخبار التي لا طائل منها ولا فائدة منها مما يتعلق بالخدم واعمالهم او باللبس واختلاف ازياتهم وكثرة مصادرهم او بلعب الورق وغير ذلك من الالعب التي لا تنكر فائدتها في بعض الساعات اذا كان المقصود منها التسلية وترويح النفس من انعاب النهار غير اننا لا نجعل ايضا عظم ضررها اذا اتخذها البعض (كما هو جار في بعض البيوت) ديدنا لهم يميون بها الليالي الطويلة فتمر بهم الساعات وهم لاهون لا يشعرون ثم يطلون النوم وقد اخذ منهم التعب كل مأخذ واضناهم السهر فيستولي عليهم النعاس وينفضون ليلهم والافكار تغلقهم والاحلام ترعجمهم وحبذا لو قسمت ساعات الاجتماعات العائلية الى اوقات يعين منها قسم للمباحث الحكيمة وقراءة الكتب الادبية والمجلات الفكاهية تشجدا للاذهان وتنويرا للابصار وقسم اخر للالعب ترويضاً للعقل ونساية للافكار . . .

وانانوجه خطابنا الى ذوي الهمم ونحثهم على السعي والقيام بهذا المشروع ونحن على يقين من انه اذا بدأت بعض العائلات في سن قانون من شأنه الاجتماع على وجه ما ذكر لا يضي الوقت الطويل حتى يرى ان هذا القانون قد شمل بقية المنازل عملاً بناموس الغيرة وحب التقليد الذي تتساق ربات العائلات في ميدانه وعسانا لا نعدم من نصراء الادب رجالاً يشرون عن ساعد الجهد ويسعون في اخراج هذا القول من حيز النكر الى حيز العمل فيكون لنا الفائدة المقصودة ولم النضل الجزيل . جزى الله اهل الهم خيراً
حبيب بنوت

سؤال

حضرة منشي الراوي الاغمر .

ارجو من ادبك ان تفسح في صفحات مجلتك الغراء مجالاً لسؤال اود طرحه على الادباء ومحبي المساجلة وهو :

« ماذا يقول فيلسوف من فلاسفة الايام السالفة او بعث من رمس فأتى ورأى الهياة الاجتماعية على ما هي عليه الان . وما ترى يكون حكمه عليها »
اغامنون

كشف الخبايا

بقلم صديقنا المناضل ابراهيم بن ايوب

(تابع)

قلت لله انت ما ابصرك بالاحوال واطلفك بالافوال قال ساروي لك ان شاء الله اخبار البلاد وقصص العباد ومكد المتزوجين وكند المفترجين ولك مني كل يوم خبر جديد مويده بالبرهان ظاهر للعيان وان كنت تحب الاطلاع فهو عدا غداً عند صخرة الاجتماع قال الراوي فتواعدنا على اللقاء المفروض وهممنا للنهوض

ولما كان الغد خرجت الضحى فاخذت طريق صخرة الاجتماع ولم اصحب معي رفيق امس ولما تجاوزت اسوار المدينة الشرقية ما يلي البحر هبطت شالاً على محازات خط النار الى شاطئ البحر وتابعت خطواتي الى الشرق وانا اجهل مكان صخرة الاجتماع التي ذكرها الصياد وما زلت على تلك الحال حتى تولاني الكلال ومللت طول الطريق فاخذت طريق الاحدور القائم على طول خط الشاطئ ولما صرت في اعلى الاكمة نظرت فاذا عن يميني تلال وري وحفر وقد اشكل على المكان وتنكرت في عيني تلك الكنان وسينا انا على ذلك رأيت كنباً يعدو اليّ حتى اذا دنا تبينته صادقاً خطابنا بالامس فصوص لي واسناس مني ومشى امامي سالكاً الطريق الاقرب فتبعته واستدركت بان الصياد علم بعجبي فارسل الكلب يدني على الطريق وما زلت سائراً مدة عشر دقائق والكلب امامي حتى وصلنا الى صخرة على شاطئ البحر فيها نقايا سلم منثور وقواعد اربعة اعمدة من نوع الحجر المرجاني قد نحتها الهواه ولم يبق منها الا عمود ذهبت قاعدته العليا وبقى منه نحو الثلاثة امتار والى جانب قواعد العهد جدار قديم مركز على الصخرة فيؤخذ من هذا الاثر انه كان معبدًا في الازمة الغابرة

ولما وصلنا رأيت الصياد جالساً على الصخرة معنداً ظهره على ذلك العمود والى جانبه بندقيته فلما رأيته هش في وجهي وحياتي ثم جلسنا فقال اني اراك نعباً من مشاق الطريق فلنبق هنا ريثما نستريح وبعد ذلك نذهب الى البيت الذي تعهده قلت الامر اليك ولكن

حذا لو كان الكلب مضى بي الى البيت تورا قال ان الاربى من دما اقرب من سواها
فضلا عن اني في انتظار حضور الدلفين الذي ارسلته امس ولم يعد الى الان قلت والى
ابن قال الى مربوط قلت وما يفعل في مربوط قال نبئت ان امرا حصل هناك فارسلت
استنصيه قلت ولماذا لم ترسل النسر فيانيك بالاخبار فانه اسرع من الدلفين قال بل
ارسلته بالخلد ليلا فوضعه هناك وعاد لاني اخشى عليه ان يرميه العربار بالرمصاص لانهم
لا يفارقون بنادقهم ولا تمثر بهم سائخة الا ويرمون بها حتى انهم يصيدون الذئب والثعلب
والنمس قلت وما فائدتهم منها قال هم شرهون في اكل لحومها واحذاء جلودها حتى انهم
ياكلون الحداة والصنر والنورس واللافق والغراب ولا يمتنون على شيء

قلت وقد ارسلت النملة امس وامرت بتركها على شجرة امام كنيسة الافرنج بالاسكندرية
فما فعل الله بها قال ان النملة لا تعود الا قبيل الظهر بعد ارفضاخ الناس المجندين
امام باب الكنيسة وانقطاع الداخلين والخارجين اليها لمناصد فاسدة تحت علمه القيام
بالفروض الدينية . وبينما نحن في هذا الحديث اذ رأينا اضطرابا في البحر في ركة بين
صخرين والزبد يطوى على وجه الماء ثم سمعنا صغيرا ورأينا الماء يتصاعد في الجوف فقال
الصيد انظر قد حضر الدلفين وعاد الى حيث الاضطراب وحسر عن ساقيه وخاض في
الماء الى الركبة ورأيت انمعي قليلا واخذ في يسراه شيئا اسود كانه راس العجل ثم عاد
ويده خنجر ضمن غمده منفض وقبل وصوله استل الخنجر من غمده وبصره قليلا ثم اعاده
ولما دما مني قال ان شئت فلنذهب فتيئت في وجهه شارة الاكثاب وكان قد عظم في
عيني فاحجبت عن استدلاء الخنجر الطارئ فتمت وسرنا والكلب بين ايدينا حتى ايما
البيت ولما دنونا من جداره رأينا الثعلب خارجا من حجر بجوار الجدار فابدى له الصيد
اشارة فعدا الى جنة الجنوب ثم فتح الصيد باب البيت كالعادة ودخل وقال هلم فادخل
فلم اتوقف ان ولجت وراءه ونظرت فاذا سرير من جريد في زاوية البيت عليه جلود
شبه بصوفها وفوقه عباءة من صوف والى امام السرير رفوف من خشب عليه بعض قنار
مرصوفة وتحت الرفوف صندوق منوسط الحجم عليه صحن فيه كوز الماء والى جانب الصندوق
كرسي منسوج من البردي وفي الراوية بندقية كبيرة العيار والى يمين السرير طاولة عليها
بعض ارغفة وصينية عليها ركوة للقهوة وتلتان اظنها للسكر والن وتحت الطاولة ثلاثة
مواعين مغطاة لا اعلم ما فيها

ولما صرت داخل البيت قال الصياد ان منزلي حقير في اعين الذين لم يألفوا الاقتصار عليه على اني اجدته فوق اللازم لما هو ضروري للحياة فالتمس اليك ان تحلس على هذه الكرسي وقدم لي الكرسي الالف ذكرها فجلست وجلس على سريره وقلت له قد حببت اني يا سيدي هذه العيشة البسيطة ووددت لو كنت قادراً ان اعيش نظيرك

قال انتم معاشر الحضرة قائلون بما هو اروع لمعاناة الانعاب واحتمال الاوصاب لسد ما نفترضه عليكم داعيات المعدات الكلية ولا اري لزوماً لها الا مميزات تابعي هذه العادات والتوسع في دائرة الضروريات حتى تتجاوزوا بها حد الكالات فصلاً عن الضروريات وهذا بحث سندخه ان شاء الله في عرض ابحاثنا العمومية واما الان فلنأخذ في الحديث مبتدئين في الاصل الى ان ننهي الى الفروع قلت لمثل ذلك حضرت قل اعلم اني نشأت بلا والدي فرتبني الايام ونمكت من احتمال عادات الفقر ولما بلغت الشباب سلكت في عيشتي على طريق ما تدفعني اليه اميالي بدون ان يكون لي مرشد يقوم من عوجي ويحيط من شوط غلوي في بلوغ مقاصدي فصرفت زهرة شبابي في طلب ملذاتي بقدر ما يتبع لي الفرص والفرص المندنية وكنت ما جئنا مصوباً ولذلك كثرت اصحابي فيما نوهمت وازداد عدد اصديقي ممن هم على شاكتي فكما نجي الليل بالسر والظروف من حانة الى حانة لا تنقص شفاها عن انسام ولا تعرف الحلال من الحرام ودعنا على هذه الحياة الراهرة بالمعاناة والمقاومة حتى صحوت الى نفسي وعدلت عن هوسي ورأيت اني خرجت عن سنة ما يتراضه علي الوجود واخذت في ان اري الواجب علي ومن نكد الطالع قد علفت بكراً من عشرين في فصب الي الامتزاج ان اني بها على سنة الزواج فتقدمت بطلبها الى ذوبها فلم يك الا ان يكونها وصرفت واباعاً سبع سنين لا اكر منها ما بشين ولا بيدوما يخرج لي عن اليقين وكان لي صاحب اذخرته في صباهي واستخلصته من عشرائي وما اكمل حتى دخل الثعلب وفي فيه رقعة مضوية فتناولها الصياد ونشرها وبينما هو يتلوها تبسم باحتفار وطواها وعاد الى الصندوق ففتحها واخرج منه صندوقاً صغيراً من الابنوس الاسود ففتحها واخرج رزمة ورق ضم اليها تلك الرقعة واعادها الى الصندوق ثم قلبه ورجع فاخذ مجلسه واوماً الى الثعلب فدنا منه فسمع على راسه وقال جوزيت خيراً يا اما الحصين فلفه خنثت دماً وان تكن ارنكبت ثماً فجزاك الله خيراً عنائك فاذهب في ارتياد عشائك فسك الثعلب من السرور اذنبه وذهب في طريق لا يهتدي فيها عليه (البقية تأتي)

اخبار

اختراعات

نعلم بملء المسرة ان الشرق قد افاق والحمد لله من غفلته وعلم ما للاختراع من الائمة وانه السلم التي يرتقى بها الى المجد والشهرة فقد جاءها من اخبار بيروت (سوريا) ان حضرة اللبيب النطن ميخائيل افندي فرح قد اخترع آلات من نوع التليفون والفونوغراف وغيرها على غير الصفة التي وضعها الافرنج وهي اكثر اتقاناً وفائدة وسنأتي على بيان هذه الاختراعات المفيدة وتفصيلها في العدد الآتي

ولا بدع اذا سار الشرقي العربي على جُدة اجداده فالعرب اول من بدأ بالاختراعات الدلمية والصناعية ولنا على ذلك الف برهان ودليل فنحن نرجو ان ترى شباننا الاذكياء منصرفين الى بذل الهمه في ذلك السبيل كما اننا نرجو من رجالنا الاغنياء ان يسملوا بدينارهم بلوغ الامل وتحقيق الامنية والله محقق الرجاء

رسالة

ارسلت الينا احدى السيدات الفاضلات برسالة مطولة ضمنتها نصحاً وارشاداً لبنات جنسها اللطيف وكلها حكم واداب باهرة فحال ضيق المقام عن نشرها فموعدنا بها العدد التالي ان شاء الله . ونحن نغتنم هذه الفرصة للثناء على حضرة السيدة لاقدامها وهي في زهرة الشباب وغشاخة الصبا على

فتح مثل هذا الباب وتتمنى ان يقتفي اثرها سائر السيدات اللواتي اباح لهنّ العلم
اطلاق عنان القلم فان لافكار المرأة واقوالها تأثيراً في المجتمع الانساني وعلى
الاخص في الكلام عن بعضهنّ فصاحب البيت ادرى بالذي فيه

ترديد الاسف

يذكرني طلوع الشمس صخراً واذكره لكل طلوع شمس -
وردتنا من بيروت مجموعة المراثي مما نشرته الجرائد ونسبته اقلام الكتباء
وجادت به قرائع العلماء والشعراء بين نظم ونثر في تابين "فرح دوحه
الادب وسبليل بيت المكرمه والحسب فقيد الوطن المرحوم المأسوف عليه
الشيخ خليل ابن الملامه الطيب الذكر الشيخ ناصيف اليازجي الشهير تغمدها
الله برحمته ورضوانه" - فني بجمعها وطبعها جناب صديقنا الفاضل الطيب
الطاسي رفعنلو بشاره افندي زازل فاعادت الحزن الشديد كما بدا
فنحن نشكر صنيع حضرة طيبينا ونسأل الله ان يقيه بوائق الالام وان
يستر الاسرة اليازجية بجناح ستره فلا يريها بعد ما رأت مكروهاً بمن
الله وكرمه

﴿شكر وامتنان﴾

رحبت جرائدنا الغراء على اختلاف نزعتها واغتها بعودة الراوي ووصفته
باوصاف هي اولى بها من سواها وتمنت له التوفيق والفلاح ف نحن لذلك
ننشر رايه الشكر لها والثناء عليها وتتمنى لها ما تمته لمجتمعاتنا سائلين الله ان
يسددنا واياها في السبيل القويم

الشهامة والحب

(تابع)

مشتغلة بكلابها وبيغائها فلما فرغت من انزالها من العربية وإدخالها الفصر التفتت الى اصدقاءها فسلمت وحمدت . وعاد الجميع الى داخل الدارين ناهل وترحيب وثناء وشكرو شكوى اشواق وحمد نلاق حتى بلغوا قاعة الاستقبال فلما استقر بهم فيها الجلوس قالت مدام ديزولير

— الحمد لله يا فيليس على اجتماعي بك وانتِ على ما انتِ عليه من الياء والجمال والرزانة والكمال فستكونين رفيقتي وعشيرتي مدة اقامتي بينكم وتريني ما بمقاطعتكم من الغرائب والبدايع التي تعجيب بها ولكنني لا ارى الدليل الذي عرض علينا خدمته فيما مضى فاين هو . فاجابت المركيزة ام فيليس

— ان الكونت ريموند دي برونجه فارق يا سيدي القصر من يوم جئنا مذهب البروتستان لانعتنى الكنيسة وليس يصعب ان نجد لك بديلاً يكون لك مرشداً ودليلاً فان اولادي سيانون لقضاء فصل الصيف عندنا وهم صيادون ماهرون طالما جابوا هذه الاراضي فعرفوا سهولها وجبالها ومن وجه اخر فان فيليس صيادة حاذقة جدية بان تكون خائفة لديانا (الهة الصيد) فقال المرشال فينون

— بل هي ديانا بنسها . وعد ذلك دخل المركيز دي لشارس صاحب القصر ورب البيت فوقف له الجميع اكراماً واحتراماً وحيو بالسلام فتقدم نحوهم بقدم المضطرب وسلم على ضيوفه واعنذر اليهم عما يظهر عليه من اشتغال البال وانشغال الخاطر بالاخبار التي بلغت اليه فقال — جاءني من الحاكم رسول ينقل الي اخباراً لا تسر قلوب اصدقاء الملك ولا تفرح اصحاب الدين فقال المرشال — وما لي يا سيدي المركيز

— لا اكتبكم الا مرفاعهوا ان البروتستان في هياج وقد اقاموا في هذه المقاطعة اجتماعات لا يرضى بها فلا بد وآسفاه من حرب اهلية تراق فيها دماء بني الوطن على سفار مرهفات تخرج من معاملهم . فصاح المرشال

— لا تخف فسيفذلون وينكسرون فان جنود الملك باسلة وجيوشه عديدة
— لا يعود ذلك بنتيجة محمد . وارى ان الرفق وحسن المعاملة انفع للوطن واصح في
مثل هذه الاحوال

— اصبت وانا من رأيك واكن عظمة الملك يرى غير ما نراه فقد صم أبده الله على
نشئت مثل الكفرة وتبديد جمعهم وتخريب معابدهم ومنع اجتماعاتهم وما اراه في ذلك
الأ نابعاً نصح الجزويت (طففة من اهل الكهنوت تعرف باليسوعيين) الذين لهم لدى
جلالته كلمة نافذة بما تسلط على قلبه من عشق مدام ميمنتون والهيام بها هيأماً ملكها معه ازمة
الاحكام وهي من حزب اليسوعيين كثيرة البغض للبروتستان وقد اقسمت ان تضطهدهم
الى ان ينسى العالم ان اباهما كان منهم . فاجاب المركز

— ولي قصر على مسافة من ههنا فقد لغني اليوم انه صار مجعاً للبروتستان يقيسون فيه
الصلاة والاحتفال وقد مكثهم مدة حارس وضعته فيه هو من خدمة العائلة الاقدمين رفض
محمد مذهبه الذي يسميه مذهب الاصلاح فتراه يسهل لمن يدعوهم باخوته الولوج اليه ليقبوا
فيه سرّاً ما لا يقدرون على الاحتفال به جهراً
— احذر يا مركز فقد يخشى ان تكون عاقبتك وخيمة عليك ففي بلاط الملك قوم لا
يغضون عن مثل ذلك طرفاً

— سأنظر في ذلك من الغد ولكن اسمعوا تنمة ما حدثني به رسول المحاكم . قال ان
رؤساء المذهب معروفون باسمائهم . واماكنهم التي اخفوا فيها عن العيون لا يجعلها احد
من اهل الدولة فسيداهمون على غنلة وبوخدون الى غرينوبل حيث تقام عليهم المحنة
وترفع الدعوى امام البرلمان . قال هذا ونظر الى فيلبس نظرة خفية تتضمن الف معنى
— فقالت المركزية ربّ في اي زمن نحن وما هذه الاحوال . . .

فقاطعتها مدام ديزولير قائلة — نحن ياسيدي المركزية في ابهى عصر من التاريخ
نحت لواء لويس الكبير الملك الذي لم ينته فخر ولا مجد وحولنا من رجال العلم والفضل
والذكاء قوم تفاخر بهم الارض السماء

فقال الدوق دي فينون بخفة وابسام — ومن السيدات من لا يقنعن الجمال ولا
يرضين الحسن حتى طعن بالعلم والجاه ورغب بالفخر والسؤدد
فاجابت مدام ديزولير — لست اجهل يا حضرة الدوق انك لا تدع فرصة تفوتك

لاظهار اطاعتك وفضلك وَاَكُنْ ثَنَّاكَ لَمْ يَصَادَفْ اَهْلًا لَهُ فَمِنْ اَكُونِ بَيْنَ اَهْلِ الْعِلْمِ وَاصْحَابِ
المعرفة والادب فما انا الا زهرة ذابلة مبهولتة على ضفة ساقية اميل مع الهواء وابحنى كما
يريد النسيم فلا يسال عني احد ولا يحفظ المستقبل لي ذكرًا

- بل يتخذ لك التار يخ اسمًا لا يعنى وذكرًا لا غنى عن ان يشكر

فقلت المركيزة - نعم وابتنى تسير الى الشهرة على جناح فضلك فهي فرحة بها
تنازلت اليه من اهداء اشعارك اليها واذا كانت مقصرة في فرض الثناء والشكر
فلأن عواطفها مشغولة بالفرح بروء ياك

فكان تلك الكلمات وضعت حدًا لافكار فيليس فاصغت الى اقوال الحاضرين
وقالت - اجل يا مولاتي اني اشكرك شكرًا دائمًا على ما لا استأمله من ذلك
الشرف العظيم

فصوبت مدام ديزولير اليها لحظًا صبغ وجهها احمرارًا . ثم قام الجميع
فخرجوا من القاعة واوصلوا الضيوف الى غرفهم المدة لهم فتاخرت الشاعرة عنهم
واخذت بيد فيليس وقالت لها بلطف وحنو

- اعلميني يا بنتي العريضة بما في نفسك من الكدر وبفؤادك من الكآبة ولا تحاولي
اخفاء ذلك عني فهو ظاهر على جميعك ظهور الشمس في رابعة النهار
- انا يا ارفع مريضة يا مولاتي واشكرك على انعطافك نحوى وانتمامك بي شكرًا دائمًا
ولكن ذلك عرض زائل ان شاء الله فلا تنزعجي له

وما امنت فيليس كلامها حتى علا من الخارج نباح كلاب فاندفعت
مدام ديزولير الى حيث العواء واشكت ان يشفى عليها لما رأت أدويس ويبرام
كلبيها العزيزين ملطخين بدمائهما يتقلبان على الحضيض ويعويان من الألم . وسبب
ذلك ان بوميه كلب البيت الصياد المطارد الماهر لما رأى تعدى تلك الكلاب
الصغيرة على حقوقه بدخولها البيت اخذه الغيظ والحنق فهجم عليها هجوم الذئب
الكاسر واخذ بعضها حتى ادماما فابر ذلك المنظر في الشاعرة تأثيرًا شديدًا حتى انها
لولا الخجل او شكت ان تبكي غمًا ولما لجراح (احبتها) ولكنها تبلدت وطلبت للمخرج
دواء فصدوا جراحها وصبوا عليها زيتًا ووضعوا بسًا يعجل الشفاء . اما المرشال
فيفون فكان ينظر الى ببرام ملقى على السرير ملتئمًا بالرباط ويسم له تبسم المنزهل

وما رأت مدام ديزولير سبيلاً للراحة والسكينة حتى افافت الكلاب وفحت
اعينها ثم جلسوا لتناول الطعام وكانهم مشغل البال بموضوع مختلف . ولما انتهوا
من الأكل دخلوا القاعة الكبيرة اما فيليس فانها تحققت عنهم وصعدت الى غرفتها
فخلت بانكارها وافحمت لتبارها وجسها مبالاً واسعاً .

وكان للغرفة شرفة ترى منها المناظر المدممة التي تلاهي الفكر وتذهب الكدر وقد
زينتها فيليس بنبات مزهر ورياحين عطرة بنوح عرفها فيعطر بعبيره الأرجاء . وفي
الغرفة نقوش مزخرفة وصور بعض رجال العائلة وكتب ادبية واعمال يد تظفر
للمناظر موضوع اشتغال الفتاة وملاهيها . غير ان من زار تلك الغرفة يقف باهتاً
عند ما يرى فوق السرير زوج طينجات وسيف صغير معلقين عند رأس الفتاة ويتسأل
اذا كانت تحفظها هناك تذكراً لبعض ابطال العائلة . ولكن الامر في غير ذلك
فان فيليس كانت تقضي بعض اوقاتها في التمرن على اطلاق البنادق وتجريد السيوف .
ولما ولجت فيليس تلك الغرفة اوصدت الباب وانطرحت راحة نصلي الى الله
وتبتهل قائلة : ربّ ارشدني بحكمته الى سواء السبيل وامنني الهداية فيما افعل
ولا بدّ لي من تخليصه وسأخلصه . ولكن باية وسيلة وكيف امد اليه يد المعونة
وانشله من محالب الاعداء الراصدين . ربّ أأسي في مقابلته ام افعل خيراً
بحجب الدماء ومنع وقوع ذلك المصائب ان قلبي لا يحتمل العذاب فرثماً بضعفي .
نعم لست اجهل انه لا يجوز لي ان احبه محبة القرين العزيز ولكه اخي وصديقي
ورفيق صائي فكيف لا اوده وكيف لا اسعى في صلاحه وخيره .

وما بلغت من صلاتها هذا الحدّ حتى شعرت من تنسها بمحاذب الى النافذة
فقامت اليها ونظرت الى الخلاء الاخضر وعليه من اشعة الشمس الصفراء المائلة
الى الغروب بهاء يلذّ العين وتبسط اليه النفوس . والناس بين رايح وغاد الى
انمام اشغالهم وكل شيء بحركة وانتعاش سوى بيت صغير منفرد ممزّن المنظر فنظرت
فيليس اليه بعين قايها لا بعين رأسها فرأت باباً قد فتح وخرج منه كلب صيد كبير
وعلى اثره شيخ عجوز ثم شاب حسن القوام حاد النظر فلما صار خارجاً رفع بصره الى
انقصر ناظراً الى غرفة فيليس فلم تمالك المسكينة ان أومات اليه بالسلام محرّكة
في ذلك الهواء مندبلاً طالما مسحت باطرافه دموع الوجد والاسى . وحينئذ طرّق

الباب ففتحت وأدخلت رامبًا وقورًا يتلألاء الظهر على أساريره وينفض النقي من ضميره

الفصل الرابع - الأب سيلستين

ولما دخل المكا من غرفة الفتاة قدمت له كرسيًا وجالست بازائه صامته منتظرة منه كلامًا . فقال بعد هنيهة :

— جئتك يا بنمة لعلي بما في نفسك من الحزن وبفؤادك من الألم وخال لي ان لا

بد من ان تكوني في حاجة اليّ وما كذبتني ظني فانك في الحالة التي نصورتك فيها

— نعم يا ابي وقد كنت قبل دخولك ابنهل الى الله تعالى ان يرشدني وينير عني

لاعرف كيف انصرف ولقد استجانب صلاتي اذ ارسلت اليّ

— اي الم في نفسك واية هفوة تعذبك . تكلمي ولا تخشي شيئًا فان رحمة الله لا حد لها

— لا اخاف يا سيدي شيئًا اذ لست مذنبه وانما انا في حاجة الى نصيحة منك ومشورة

اعمل بهما فقل لي اولًا اأدلت بالاخبار التي وردت الى ابي فيها بخص بالبر وتستان .

— نعم وقد قرأت اوامر الملك بنفسي .

— لقد اتخذت الطرق والوسائل وسجاطون وبومخزون وبنادون الى العذاب والعقاب

— لست واأسفاه مجاهر ذلك . وانني اسكب لنفوس الملك وصرامته واتباعه

سهيل القتل وسنك الدماء دموع الحرة والحزن ولكن الملك اظله الله بعنايته

يتناسى ان عاقبة الظلم وخيمة وان الاضطهاد يورث الاحقاد والبغضاء وبشر الضغائن

والخناء فلقد كان الاولى به ان يرفق بالنفوس ويحجب الدماء فيستبيل برحمته

القلوب ويجذب بحوده وكرمه الباب الرجال على ان لي عزاء وسلوة بخفتان عني

بعض ما اقايسه وهوان عدد المهتدين يتزايد يوميًا

فاجابته فيايس وهي لم تسمع من كل ما قاله حرفًا

— رحماك يا ابي انني لم اره من يوم افترقنا فلقد غادرت العهد ونقضت الوعود

وخالنت هوى في النفس منذ الصباه وعصيت غرامًا في القلب كنت ارجو به الهباء

طاعة لارادة من لا يعصى وخضوعًا لتقدير العلي العظيم واحتملت كل ذلك غير ناقمة

ولا منضجرة ولكني لا احتمل ان يموت دون ان اسعى بخلاصه وما كان الله ليرضى

به فيجب ان يدري بالشرك المنصوب وبعلم بالمخاطر انني تحيط به وتهتده فيجنب

الخطر ويخبرني من الهلاك

فاطرق الكاهن ساعة ثم رفع رأسه وقال

— الامر بابنية مشكل يصعب حله فاننا اذا استسلمنا الى الرأفة والحنو وليتنا داعي الود والولاء نعصى الملك ونخالف اوامره وما ارادة الملك الا مقدسة
— او اه يا ابي او نحسبون تخلص الاشقياء الساعون بقدمهم الى الهلاك عصياناً لارادة الملك ومحالفة لاوامره ولكننا لو فرقنا البروتستان بانذار سلمي فحجبنا الدماء وحفظنا الارواح كان لنا بذلك عند الله اجرٌ عظيم
— لا حرج عليك في كتابة كلمة الى الكونت ريموند تنذرينه بها بالخطر المحقق به
— اذا كتبت وقد الكتاب فاذا يجري على اي حيث اكون قد عرضته والعائلة باجمعها للخط والوبال

— عليك اذن برسول امين يحمل اليه الانذار شفاهاً

— لا يفيد الرسول ولا ينفع الانذار فريموند لا يصدق في الدنيا سواي ولذلك يا ابي كنت انتظر مشورتك واطلب منك النصيح فان ريموند لا محالة هالك اذا لم اره واكلمه فاجاب الكاهن بصوت الهاجس المفكر
— احذري يا فيليس مكائد الحرب فانها عديدة لا تحصر ولا تحصى وارها تكون رغبتك في تخلص من لا يزال بقلبك اثر لحيه واحدة منها فاحذري
— استغفر الله ان يكون لي في تخلص غايه او ارب وانني اقسم لك الايمان المعظمة بالله وبكل ما تميل اليه نفسي ان ابتعد عن ريموند دي بيرنجه وانجبه طالما هو مصرّاً على غيبه وعباده وان لا ارى فيه الا صديقاً فقط ولكن صديقاً ابكيه بكاء مرّاً واتوجع لبعده ونواه غير طالبة قربه ولفاه

— ان لي بشجاعتك وثبات جنانك ثقة وطيدة فسيري على بركات الله وقابليه واجهدي بارجاعه عن غيه وضلاله . ولكن كيف تذهيين افلا تخشين السنة الوشاة — هوذا ما اعدّه : انت ترى من ههنا البيت الذي يأهله مع نوجان مدبره ومرشده فعندما يسدل الابل ستوره اخرج من ههنا مع الكلب حارسي الامين واسير الى ذلك البيت فاخلو بالكونت واحادته واجهد في اقناعه ثم احدث ابي بما سيكون
— افعلي ما تشائين ولكن صلي قبل سيرك الى الله كي يبعد عنك كل نجربة ووسواس ويصحب كلمانك بقوة تغلب العقول وتغلب الالباب وادهبي الى القتال بشجاعة قلب

وحيات عزم لا يغلبان واحذري ان نخدعك الوعود او يستميلك الهوى فاشني على ما انت عليه بيارك الله اعمالك

وبعد نصائح وارشادات عديدة خرج الاب سيلستين تاركاً فيليس على احرمن النار . فان الفتاة لما رأت خلوا المكان وانتردت بافكارها رجعت بالتذكير الى الايام الاولى تبحث عن سبب وعلة تعلق تطلب حلة وهوى يجب ان تحاربه وتكبح جماحه ثم فكرت في ما هي مقدمة عليه فهاها الامر وكادت تنفي عزمها وترجع عن قصدها ولكن شهامتها عاودتها فصورت لها الينيم الذي وضعته اجداده بين ايدي ذويها والنارس الجميل الذي نهواه والرجل العظيم الذي كانت تحبه لان تكون امرأته فخانتها به سرورف الايام وقطعت آمالها وهدمت قصور رجائها فكبر عليها موته وقالت في نفسها الموت ولا اها له

الفصل الخامس — الكونت دي لاشارس

لندع الان فيليس مهتمة باعداد شؤون مقابلتها وتهيئة نفسها لاقناع ريموند بترك مذهب الاصلاح واعتناق الكاثوليكية فراراً من الموت وفوزاً بالحياة وهي تأمل ان تجتذبه اليه بعذوبة الفاظها وترجو ان لا تعود عنه خائبة وتلم بشيء من حديث تلك العائلة الشهيرة التي خرجت منها فارسة مثل فيليس لا يزال اسمها شرقاً لاسرتها وذكرها فخراً لبنايا اجدادها فنقول انه لما انتشبت في فرنسا الحرب الاهلية الدينية انفاز شرفاء المقاطعة الى المذهب البروتستنتي وتمسكوا به تمسكاً يقرب من الترفض واجتمع الشرفاء منهم والنبلاء حول لواء القائمين باصلاح المذاهب كما يدعون . وكان ممن امتازوا بالحكمة والعبيرة في الدفاع عن الاعتقادات الماركيز رينه دي لاشارس حاكم المقاطعة ومسنشار الملك وكان صاحب القاب وامتيازات كثيرة فارغى الى رئاسة المذهب واصبح مشيراً للبروتستانتان وصديقاً للملك هنريكوس الرابع الذي كتب اليه عدة كتب ودية تظهر احترامه واعتباره له ثم مات الماركيز عن اولاد كثيرين منهم الماركيز دي لاشارس الذي مر ذكره وهو ابو فيليس الذي ضم العائلة كلها تحت سقف واحد . وكان بين اصحاب الماركيز ورفقائه الاخضاء سيد يدعى بالكونت بيرنجه دي مروج لم يكن كصديقه سعيلاً حسن الطالع ولكنه كان شجاعاً مقداماً فاورث ابنه ما كان فيه من علو الهمة والنشيط في المذهب البروتستنتي وتعلقه بعائلة دي

لاشارس . اما املاك وثروة الكونت بيرنجيه فحجزتها الدولة على اثر ثورة كان من
 القائمين بامرها وكانت قد اقترنت ببناته من احدى عائلات فرنسا النبيلة ولكنها كانت
 فقيرة لا ثروة لها ولا مال . ورزق منها ولدًا ماتت على اثر ولادته وسماه ريموند .
 وعلل نفسه بالسلوة في تربية ولده الا ان القدر المتاح لم يفتح في اجله بعد امرأته
 فلم يعيش بعد موتها الا مقدار ما لحق به داعي الشوق اليها ففاجأته المنية
 وذهبت به عن وحيد رضيع لا سند له ولا عضد سوى المركيز دي لاشارس صديق
 ابيه الذي اوصاه به قبل مماته ووضعته بين يديه وكان المركيز قد وعد بتربية الولد
 وتدريبه في امور المعيشة وعضده كل ايام حياته فاخذته بعد موت ابيه الى قصره غير منفرد
 بين ذلك اليتيم والعائلة المحبوبة التي حبت اياها العناية الموجدة . وكان المركيز قاصداً
 ان يزوجه بابنته فيليس ولم يكتم عنها رغبته فتولد الحب في قلبها وتأصل حتى صار
 الواحد منهما لا يقوى على الحياة بعيداً عن رفيقه

والحب اول ما يكون محبته فاذا تمكن صار شغلاً شاغلاً
 واقاما على تلك الحالة يبنيان للمستقبل قصوراً مال لم تطل مدتها ويشيدان
 مباني رجاء هدمتها ايدي الحوادث التي لم تكن لتخطر لها على بال .
 والنبالي كما عهدت بحالي كل يوم يلدن امراً جديداً

فاتفق ان القدر ساق الى تلك المقاطعة راهباً صالحاً اخذته غيرة المذهب وحركته
 حاسة الاشفاق لما كان يراه من الاضطهاد اللاحق بالبروتستان فهب من مكانه باذن
 رئيسه وسار يقضع البلاد والقرى مستدعباً الى الكتلكتة من عصي امر الملك واعنصم بحبال
 المذهب البروتستنتي فجاب البلاد مبشراً واعظاً غير مبال بالمصاعب والمناعب لا
 يسأل الا نجاح مسعاه لتخليص الاجسام من عناب الملك الصارم والانفس من عذاب
 اليوم الاخير . وما زال كذلك وهو منشرح الصدر من ثمرة انعايه فرح بما كان يلقاه من
 نجاح مساعيه حتى صبح ذات يوم قصر مونتسور وكان اكبر رجائه واعظم مشتهاه ان
 يعود بساكنيه الى جمد مذهب الاصلاح فدخله واطلق هناك عنان فصاحته وبسط لسانه
 بالوعظ والانذار فاثرت انعايه وكان ذلك اليوم لديه يوماً عظيماً

ولكن سروره لم يكن صافياً من الكدر لما فاساه في منازلة نوجان مربي الصغار
 وواعظ البروتستان فانه قاومه بكل قواه فتمكن بذلك من المحافظة على ريموند الذي

كان قد بث في نفسه الشهامة تعصباً لمذهب الاصلاح بكل عن وصفه اللسان فلم يستسلم الى جمده وعد ولا وعيد حتى ان حبه لفيلس وتعلقه بعائلتهما العزيزة وخسارة مستقبله لم يكونوا ليبلو به عن مذهبه الذي ماتت عليه آباؤه . ففارق القصر في اليوم الذي اتبعت فيه عائلة دي لاشارس مذهب الكاثوليك واقسم ان لا نطأ له ذلك البيت من بعدها رجل واتبع نوجان مريه الى بيت صغير له في قرية غير بعيدة من هناك

فشق ذلك على المركيز دي لاشارس وبذل الجهد البعيد في سبيل ارجاع ريموند فلم يتم له ذلك ولكنه لم يرض بان يترك الشاب الذي رباه ومذهبه وكان له ابا محباً في هاوية اليأس والشفاء فارسل اليه جميع اراضي ادعى الرجل الكريم انها ارث الكونت دي موج ولم يكن شيء من ذلك ولكنها حيلة لارضاء ريموند بقبولها فلولاها ارفض الشاب قبول اقل شيء من رجل صار يدعو بالكافر الجاحد .

ومنذ ذلك الحين اندفع ريموند في طريق الجهاد واصبح احد روساء البرونستان وقوادم النافذي الكلمة المتدربين ولم يكن رأى فيليس الا عن بعد ولكنه كان لا يزال يتعشقه ويحبهم جميعاً وكانت هي ايضاً محافظة على عهد حو قائمة على وعود هواه . فكان الفراق يذق احشاهما والبعد يدمي بسيف الصد قلوبهما . اما فيليس فكانت فرائصها ترتعد خوفاً على حياة حبيبها فكانت لذلك تنثر اخبار الحرب والاضطهاد القائمين ضد البرونستان فرحة كلما علمت بخلاص ريموند من خطر القبض عليه

ولم يكن اعداء مذهب الاصلاح قد جاھروا بمناومة اصحابه فكان البرونستان وقتئذ يعقدون مجتمعاتهم غير خاشين والحاكم بغض عن ذلك طرفاً غير متعرض لهم وما زالوا على ذلك حتي بلغوا العهد الذي رأيناهم فيه في بدء روايتنا حيث صدرت الاوامر المشددة بتفريق شياهم ومعاقبة من يصر منهم على الضلال بانقتل الذريع والموت الشنيع .

وما نقاعدت فيليس عن السعي في خلاص حبيبها من شر ما اوقعه فيه فطلب رايه وتعصبه لمذهب آباؤه فلقد تركناها نعددها نفسها لمقابلة من نفتديه بحياتهم فلنعد الان اليها سائرة على جناح الرجاء والخوف

الفصل السادس - في الطريق

ولما غربت الشمس التفت الفتاة بعبأة وخرجت من النصار دون ان يعلم بها احد والى جانبها كتبها المحارس الامين يسير كأنه عالم بما هو مطلوب منه من حراستها والمحافظة عليها . وراحت تقطع الطريق والرجاء بل ضميرها والخوف يفيض من قلبها وكلما فكرت في انها ذاهبة للقاء من نهواه نفسها بعد فراق سنين اربع وهي لا تعلم اذا كان لا يزال منياً على حبها او نكث عهود ودها ناخذها "الرجفة" ويستولي عليها الاضطراب والرعدة . ثم تعود فتتصور الهلاك المحيط به والمخاطر التي تتهدد حياتها العزيزة فتتوى على اقناعم ذلك الامر الخطير غير مبالية بما يكون من عاقبته

وما زالت تسير والافكار تقيمها والهواجس تفعلها معدة في نفسها الاحاديث مهيئة من الكلام ما نظن انه يوتر في قلوب حتى بلغت منتهى طريق الجبل فهر الكلب فتوقفت فيلبس ونظرت فلاح لها في ذلك الظلام شبح وخال لها ان رجلاً من البيت يتبع اثارها فكادت تعود على اعتابها . ولكنها تصبرت لما رأت الشبح يتقدم نحوها والكلب لا يهر ولا يشج ولم تقص على ذلك هنيئة حتى عرفت الاب سبلستين فاطمان خاطرها وهدأ بلباها وسلمت عليه فقال لما

— رأيت يا بنية ان اجتمع بك ثابة لاسمع منك ايضاً انك واثقة من نفسك لا تخشين فيما تفعلين مكائد الخناس الوسواس

— انا واثقة من نفسي لان لي عضد الله ربي فاني متكئة عليه

— وهو لا يمهلك فالله نعم الوكيل

— انا سائرة عنك الان فلا بد من عودتي سريعاً الى البيت لاكون معهم على العشاء اذ

لا اريد ان بدري احد بخروجي فصل من اجلي الى الله كي لا يخنق مسعاي

— كلل الله يا بنية مساعيك بالفتح وها انا انتظر عودك في هذا المكان اذا شئت ان

اكون لك في رجوعك الى البيت رفيقاً

— اشكرك على ذلك شكراً جزيلاً ولكنني لا ارى من حاجة الى ازعاجك فليس لي خوف

والنواحي في امان وكل ساكنها يعرفوني

فانا اذن راجع الى القصر فقد زادت ضيوفه بوصول الكونت دالبون اليه عقيب

انفرادك في الغرفة

وما فاه الراهب باسم الكونت دالبون حتى علا الاحمرار محيا الفتاة وتلجلج اسمها
فقلت مضطربة

— او متحقق انت انه هو بعينه

— هكذا سماه والدك حينما عرفه بالمركز دي فينون فهل تعرفينه

— اواه يا بي انه آت ليقترن بي

— وكيف علمت ذلك

— علمته من ابي فهو اعلن لي قرب محبته وغاية سفره اليها

— لا بأس فيو يا فيليس وانتي اري ان ذلك حسن

— لعلك نسيت الى ابن اسى واية حاسة بفوادي تدفعني الى العمل الذي انا فيو

فاجاب الاب نيلاستين بترزاة وصرامة فقال :

— بل اعلم جيداً انك ذاهبة الى ابناء صديق قديم لتخلصي حياته ثم نسعى في خلاص نفسه
ولا يجوز ان يكون لك غير هذه الغاية فتبصري

فاحنت فيليس رأسها وسارت في سبيلها دون ان تفور ببلت شفة

وكانت كلما اوغلت في طريقها زاد بها الاضطراب والقلق وداخلها الخوف والوجل
وعاودها النكر بالخبر الاخير من زيارة الكونت دالبون فصور لها القال والقال الذين
سميطان بها فيطير صوابها وتقع في الحيرة والارتباك . فان الكونت دالبون كان من
اعظم اسباد المقاطعة ورجالها البلاء مشهوراً بالثروة والغنى معروفاً بالشجاعة والاقدام
جميل الطلعة حسن القوام لطيفاً محبباً حميد الخصال جميل الاوصاف فلم يكن من وجهه
للامتناع ولا من حيلة لرفض طلبه وصده

وبعد افكار وهواجس قطعت بها معظم الطريق ولم تدر قالت الفتاة في نفسها —
ما قدره الله يكون . ومع ذلك فاني ساعترف امام عائلي بسر فوادي فتعلم اني لا احب
ولن احب الا من ملكته قلبي يوم كان غراً لا يعرف من الدنيا شيئاً . واذا اضطرت
الحاجة الى الاقرار بذلك امام الكونت دالبون نفسه فلا اناخر عنه . ومتى يقن انبي
لا ارغب فيه الا مرغومة يرجع عني ولا يحاول ان يقتن بامرأة تحب رجلاً سواه

وبينما كانت في تلك الافكار تعقد عزمًا وتنوي نية لم تدر الا وهي امام باب البيت
الذي ياوي اليه حبيب لم تكن لترضى الا بفوادها مسكناً له ففرغت بابه دون تردد ففتح

لها الخادم ولما رأى امرأة تطلب ان ترى الكونت ريموند دي بيرنجه وقف حائراً واعاد
عاجها السؤال عما تريد كأنه لم يفهم ما قالت له أولاً فاجابت فيليس
— اريد ان ارى في الحال الكونت ريموند دي بيرنجه . .
— الكونت يا سيدتي في غرفة نوجان مريبه ولا يستطيع ان . . .
— لا تضع الوقت هكذا فادخلي غرفة نوجان

ودخلت وسار الخادم امامها رافعاً يده الى السماء مستغيثاً الى الله بان لا يكون وراء
تلك الزيارة شرّاً فانه لم تطع قبلها عنبة ذلك البيت رجل امرأة . فلما قاربها الغرفة
التي كان الشاب فيها مع معلمه سبق الخادم الى الباب ففتح وقال
— بالباب امرأة مفعنة تطلب ان ترى حضرة الكونت ومع المرأة كلب كبير عرفه كلب
مولاي فلم ينج عليه . اما انا فلم اعلم من هي ولا اعرف ماذا تريد
الفصل السابع — حبيبان

وكان ريموند كما دتو بجانب النافذة ونوجان في زاوية الغرفة بالقرب من الموقد
والغرفة في الحالة التي وصفناها بها قبل ادخال النور اليها فاسرع الشاب لاستقبال المرأة
المفعنة وكانت قد دخلت على اثر كلام الخادم الذي اسرع في اشارة الغرفة فلم يعرفها
ريموند الا عند ما ازاحت عن محياها النقاب فصاح مضطرباً
— الله اكبر من ارى فيليس
وكان الدهشة غلبت ايضاً على نوجان فصاح مستغرباً
— مد مواريل دي لا توردي بن هرفا

فتجادلت الفتاة وجمعت اليها كل قواها واجابت بسكينة ورزانة
— نعم يا سيدتي العزيز فيليس بنفسها اتية اليك يفودها ودّها القوم وولائها الذي لم
تنقض له عهداً ولم تخلف وعداً
فقدم الشيخ لها كرسيّاً وهو بهز رأسه اما ريموند فكان واقفاً في مكانه لا يتقدم رجلاً
ولا يؤخر احدى مردداً ذكر فيليس وهو لا يشعر بما يقول
وبعد برهة دعا نوجان الخادم فاحضر النور ودنا ريموند من الفتاة فحاطبها هكذا
— فرقتنا ايدي الزمن وناب الثنائي عن اللقاء فمرت الايام دون ان نجتمع . والحمد لله
على انني اراك بعد الزمن المديد واسمع صوتك وافهم خطابك ولكن ما مجيئك اليّ في

عزائي واي شيء جئت تطلبين في وحدتي . . . اهربت يا فيليس خيام اولاد فلسطين
لنعودي الى احضان اخوتك

— انا آتية يا ريموند اليك ومن اجلك مخاطرة بفروزي مستقرة واجباتي لخالصك
واحبيك

— وماذا يا فيليس واي الاخطار تهددني

— تحف بك مخاطر عظيمة ما كنت لولاها لارتكبت الجهالة والوقاحة ببعيبي الى هنا
فقال اليكونت والغم يمزق احشاءه

— اشكرك يا سيدتي شكراً جزيلاً ولكنني اودّ تفسير ما نقولين

— لقد صدرت اوامر الملك الصارمة تنضي بعقاب البرونستان وزحفت الجيوش على
هذه البلاد لتلقي القبض عليهم وتعاقيم جزاء عصيانهم واكتشفت الجواسيس على اماكن
اجتماعهم والعدو بالمرصاد فلقد يبعوا وسوف يسلمون ويعذبون . فابتسم الشاب بحزن
واجاب والاكدار ملء نفسه

— حسن يا سيدتي ولكن ماذا يهمك ذلك ولماذا تعينيت المجيء الى هنا

— تعينتو حباً بك وبخلاصك فما قادني تحت هذا الغسق الى هذا المنزل المنفرد الا
رغبتي في انتشالك ما القيت فيه نفسك من التهلكة . فيجب عليك ان تترك ما انت فيه
من الغرور القاتل او ان ترى لك محباً الى ان تهدي نيران الغيرة على الدين او تهاجر
الى بلاد لم يشرفها لواء الاضطهاد ولم تحظر حرية الاديان . واذا شئت فقلّ باجلى
بيان فاعلم انني لا اريد ان تموت

فقاطعها نوجان وقال مخاطباً ريموند

— لا نصغ يا بني الى اقوال هذه المواوية التي تريد ان تخدعك وتجنّذبك معها الى
الضلال والهلاك

قضت فيليس بديها ووجهت نحو نوجان نظرة استرحام وتضرع وصاحت قائلة :
— ناشدتك الله ان لا تعارضني فيما اريده له من الصلاح اذا كنت لا تريد قتله

فاردف ريموند بمخاطب مريبه وقال

— لا تخف يا ابي ولا تخش امرأ فانت تعلم ان ايمانني ثابت بثبوت الصخرة فهي لا تقوى على
ان ترحزحه ولا ان توهثرفيه اذ لست اصدقها في شيء ولا اعتقد بها مطلقاً

فاجابت الفتاة على ذلك بفرق وقالت

— مهلاً يا ريموند ولماذا . ماذا فعلت بك وبأي امرٍ خدعتك وفي أي شيء هخنت عهدك

— خون وإنكار في الحب والدين ونقول ماذا فعلت

— رحماك انما فتحت عيني للنور وقلي لشعاع الدين الخفي . . .

ثم اطرقت بنظرها الى الارض وخففت صوتها واردفت تقول :

— اما هو لك فلم اعدل بمنهجه وكلمه حبك فقد نقشنها على الواح قلبي حيث لا يمحوها

كرور الايام ولا تعاقب السنين

— بلغتني اخبارك فلم يفتني ما تصنعينه شيء ولقد رأيت اليوم الكونت دالبون وسمعت من

فيو حكاية آماله . وانا عارف ابن هو الان . . فاعلي ايها السيدة الساعية في خلاصي

ان الكونت في قصر ايلك وبانتظارك فلا تطلي عليه الغياب . . . وانا عالم ايضاً انه

سيكون بعد حين بملك العزيز وانك ستكونين حليته المحبوبة . . . واعرف انه اكراماً

ليوم الزفاف وتعظيماً لساعة القران سيمتثل بقبض ارواح من كانوا لك فيما سلف اخوة

فصاروا ينجذك الايمان اعداء لقلبك نكرهم نفسك . . . واني ادري ان سيوقع علي سد

الزواج بدمي الذي سيهرق ظلماً وعدواناً ولكن دون ان ادافع عنه فحبذا الموت ان فيو

الراحة الدائمة . . . آه وآسفاً لقد اعمى الضلال بصري وختم الغرور على بصيرتي

فظننتك لما رأيته . داخله آتية الى الحبيب الاول والاخ التديم تبردين بالقرب منه لظني

غيظ اثاره في فؤادك ما يدبرون من زفاف نقشع منه الابدان . ولكن خاب ظني

وخانتني حدي فاني اري ان ما يقودك الى ههنا انما هو حاسة اشفاق لا عمل لها . فليس

اذن سوى الاشفاق والرافة وهي ذكرى وداد قديم غفت آثاره ولم يبق لديك سوى تذكاره .

لا تريدني لي الموت ولا ترضين به لاكي لان تذكر الوداد القديم يانف من اوم هذا حده

ويقف عند خيانة هذا مقدارها . . . ومن ذا يدري ومن يعلم اذا كنت بهارتك وربائك

لا تعملين على ابعادي ليخلو لك الجو وتخلصي من حضوري حذراً من غيرتي لعلمك بانني

ما دمت في قيد الحياة وما دام في عروقي من دمي نقطة تجري لا يمكن ان تكوني لاحد من

الانس ولو كانت قبة الفلك تن جواده وبانني لا محالة فانتلك قبل ذلك ثم الحق بك

نفساً لا تروق لها الحياة من بعدك واشق صدرًا حري قلباً تجاسر بالسوء عليك . آه

واحرباه وواحر قلباه . ضاعت الامال . وانقطع الرجاء . وصار الحبيب (البقية تأتي)

✽ بالتليفون ✽

”درين درين - من المنادي - ثعلبة وانت من انت - انا الراوي
فما وراؤك - فارقتك لدورتي الشهرية وبينما انا في عرض الطريق رأيت
اسلاك البرق تهتز وتطن فقلت خبر ووضعت اذني فلم يخلف ظني فقلت في
نفسى ان انا ابقيت الخبر الى يوم عودتي فات وقتى فرأيت ان اقله اليك
بالتليفون (آه لو كان لنا كلمة عربية نعبر عنه بها) اما الخبر الذي اضطررت
له فوادى فهو ان الالفين وثلاثمائة جنيه التي بشرتك بانها توفرت ورجوت
ان تصرف على التمثيل العربي لم تتوفر بعد اسباب اقتصادها فقد فهمت من
طنين البرق ان الحكومة كتبت بعد ان تقضى اتفاقها مع الموسيومياديه الى
”مسيو“ آخر في نيس تعرض عليه التمثيل في الاورا وتعفيه من التأمين
والجربة ولا بد من ان يجيب طلبها والا كان من المجانين اذ ليس في الامر الا
ان ياتي هذا الرجل الذي لم ير ربما مصر ولا في المنام فيمديه ويتناول
المال والارباح ٠٠٠٠ ما لنا ولهذا او ليس مثله كثيرا ام لم تسمع بخبر المدرسة
الزراعية - بلى سمعت فما قولك في ذلك - صه لا ترفع صوتك ودع الامر
في شرك الان . درين درين“

✽ لقاء ✽

حظينا بلقاء صديقنا الاديب البارع اسكندر افندي طاسو مدير جريدة التقدم ومطبعة
القديس جورجوس الزاهرين . انسنا به آتيا من بيروت لبعض اشغال فاستقبله الصبح
العديدون مسرورين بروياه فرحين بلفياه . وهو قد استخضر معه كتبا عديدة من نخبة
المؤلفات العلمية والادبية والفكاهية مما سنأني على تنصلي في العدد الاتي وقد ذكرنا اسما
اكثرها على غلاف الراوي فنحن نأهل بالقدام العزيز ونتمنى له النجاح والتوفيق